Media

Naranja

summer
conversation
series #2

rhum perrier menthe citron

rhum perrier menthe citron

avec

Vincent Brou

Véronique Collard-Bovy

Mohammed et

ses amis

Super Coherent Printing

Company

rhum perrier menthe citron

Robi donna la fleur de ses pâtisseries,
De Chambéry l'on fit venir les sucreries,
Abondance a fourni de crémeux vacherins,
Le généreux Léman, de nombreux plats marins;
Les Chartreux, leur liqueur dévote et digestive;
Et Madame, elle-même, auprès du feu, prit soin
Du plus blond des mokas; la plantureuse rive
Du Bourget envoya ses fruits mûris à point;
Par un tétras charnu, tiré sur la montagne,
Le faisan, mets royal, doit être figuré.
De tout point, un menu du pays de cocagne,
Chez un fin Lucullus, savamment préparé.

II

La Conversation.

Pan! pan! A l'heure dite, exactement arrive
Convive alerte et blonde, après brune convive.
« Bonjour, Arsinoé! — Chère Zoé, bonjour! »

ARSINOÉ à Finette.

La charmante coiffure et le collier d'amour!

Bonjour

Véronique, tu as un peu de temps ? …

oui, maintenant, je suis disponible (!)

2 visiteurs s'assoient sur les bottes de paille à côté de nous

Can we stay ?

Yes you can stay, it's part of the exhibition process, it's one of our guest… she will stay every Wednesday afternoon, talking with people around, other artists… feel free to interact…

Oh ok, thank you but my French is so bad… maybe I'll come later

Et … à chaque début de conversation, je présente Media Naranja, notre présence ici, en réponse à l'invitation faite par Basile. On expérimente les formats d'exposition en invitant des artistes… et ici, le travail du commissaire était réalisé, les invitations étaient données et nous souhaitions aussi honorer l'invitation faite par Basile qui est comme un lien d'amitié… Et nous avons décidé d'être dans la rencontre, d'échanger avec chaque invité mais aussi toutes les personnes qui font parti de l'exposition, Vincent, par exemple, vient tout à l'heure…

Entre temps, un enfant s'est installé à côté ... écoutant...

enfant: Vincent Van Gogh ?

MN: Vincent Van Gogh ? … (sourire), non, je n'ai pas pu l'inviter …! Parce qu'il n'est pas là en ce moment ! Vincent est celui qui s'occupe de la coordination de l'exposition

enfant: je le connais, on en a parlé à l école… Vincent Van Gogh. Et pourquoi ils utilisent du bois les gens là-bas ? (ils désignent Super Coherent Printing Co)

véronique: les structures se font aussi avec les éléments que l'on a déjà, avec ce que l'on trouve… on a une cachette avec plein de bois que l'on a récupéré parce que l'on ne veut pas jeter et ils ré-utilisent alors ce bois…

… et je disais… oui, ces rencontres sont ensuite retranscrites… comme une nouvelle attention donnée à ce que l'on s'est dit… et, puis, nous avions aussi envie de te rencontrer car tu es l'initiatrice de la première invitation, celle faite à Cédric… Comment as-tu été amenée à formuler cette invitation ? Est-ce aussi des liens d'affinités …?

Je connais Cédric depuis quelques années… avec une affinité spontanée… j'avais vu le projet qu'il avait réalisé avec Julien, rue de la république… Il y'avait comme… une ultra sensibilité dans leur dialogue… on percevait la qualité de leurs échanges… une relation précieuse, dont nous avons tous l'envie, notamment dans ce métier Une discussion humaine, professionnelle qui aboutit à une confiance mutuelle… J'avais trouvé cette exposition très belle et dans une sorte de langueur… J'avais gardé en tête cette exposition et ces questions d'affinités qui étaient très présentes… Et l'année dernière, j'ai proposé à Cédric d'investir cet espace, sans savoir qu'il allait proposer à Julien de nouveau… On avait, avec Cédric, beaucoup de conversations sur ce territoire, sur la scène marseillaise… Et en répondant à cette invitation, Cédric est allé dans une direction que je désirais aussi … que je n'aurai peut-être pas réalisée toute seule, par manque de temps aussi … La relation assez particulière que j'ai avec cet espace, cet endroit, qui est devenu un lieu très institutionnel, également dans ses process de fabrication de projets artistiques …j'essaie de détourner, d'assouplir les règles…

Oui de les questionner … C'est comme ces bottes de foin, elles n'ont pas été faciles à faire rentrer dans l espace d'exposition… ! C'est incroyable comment un matériau aussi primaire que la paille devienne une contrainte, une difficulté…

Ce sont des problématiques que l'on n'avait pas il y a dix ans … nos métiers ont évolué … en se professionnalisant, on a évacué beaucoup de difficultés … beaucoup de questions sont posés d'un point de vue des formes … des formes objectives et aussi des formats, des formats de l'art alors que l'art a plutôt tendance à s'éclater dans mille formes diverses et il est extrêmement poreux … Ce projet, Rhum Perrier Menthe Citron, s'est constitué au fur et à mesure, par une succession d'échanges, de dialogues et même dans la constitution du calendrier de l'exposition, tout a été bousculé, notamment vis à vis de l'institution qui n'est pas encore prête à devoir réagir de façon spontanée à un évènement, à un autre type de proposition qui n'est pas habituelle. L'usage est qu'une fois que l'exposition est ouverte elle est figée et … c'est terminé !

Oui… finalement ce sont aussi les usages de l'exposition qui sont définis par l'institution… Et cet espace, à qui il appartient ?

Ce qui est formidable, c'est qu'il m'appartient à nouveau… pas à moi en tant que personne, mais à la structure, à Fraeme. Notre organisation avec la structure Umbrella de la Friche, qui gère le site, est que nous sommes fournisseur de contenus… Une fois que ce contenu est déposé, validé, nous en sommes… quelque part dessaisi, car les médiateurs, les personnes de l'accueil n'appartiennent pas à notre structure. Ce projet, nous pousse à être en lien en permanence avec l'exposition, à la documenter à chaque nouvelle intervention… être acteur et spectateur des propositions qui ponctuent ce projet.

Et, peux-tu m'en dire plus sur cette structure ?

C'est une société coopérative dirigée par Alain Arnaudet qui gère la Friche en entier, qui coordonne les projets artistiques et qui est en charge de l'exploitation et de la sécurité des lieux... Ainsi, tout projet doit obligatoirement passer par cette structure qui ensuite établit un bilan et donne un certain nombre de recommandations, de contraintes voire même d'interdictions... Ce projet, Rhum Perrier Menthe Citron est aussi comme un exercice... L'exercice de l'assouplissement (ahahah). Et puis... finalement, tous les projets artistiques nous poussent dans nos retranchements... Celui-ci encore plus car il nous fait dépasser les réglementations, c'est un espace de négociations.

Et par rapport aux multiples invitations proposées par Basile, il y'a aussi des formes inattendues, que vous ne pouvez pas anticiper… comment organises-tu tout cela ? N'y aurait-il pas un peu d'angoisse ?!?

Non... je trouve ça ... très réjouissant... je suis garant de l'équilibre de la structure, de la vie de ses salariés, de sa vie financière et ... j'avais quelques problématiques concernant toutes ses invitations et comment on allait pouvoir s'en sortir aussi financièrement... Et puis, nous avions trouvé ce « deal », que nous avons proposé à chacun et ... tout le monde l'a accepté... Maintenant, je suis dans l'attente de voir toutes ces formes se développer.

Et… par rapport justement… à toutes ces formes qui arrivent, comment te positionnes-tu ? est-ce que tu as certaines attentes, certains fantasmes ou plutôt dans une forme de laisser-aller vis à vis de ce qui va apparaitre ?

Je me laisse aller vis à vis de ces nouvelles propositions... et je crois que je ne peux pas être plus dans le laisser aller que Flora et Jagna qui, elles, délèguent, donnent à tous ceux qui arrivent la possibilité d'intervenir, d'interagir sur un geste qu'elles ont posé... Et cette confiance donnée est très importante, c'est une hospitalité maximale de la part de Flora et Jagna.

Et cette hospitalité se fait au sein de communautés qui sont en train de se définir …

Les invitations de Basile réunissent des communautés oui... des communautés qui gravitent ... tout le monde ne se connait pas et cette organisation en réseau se fait par affinités mais est aussi à géométrie variable...

Concernant ton invitation, elle etait dirigée vers et pour Cédric, c'est cela ? As-tu eu une sorte de « droit de regard » sur les propositions de Flora et de Jagna ? Et ... Est-ce que cette exposition te donne envie de continuer une programmation pendant l'été sur les prochaines années?

Cédric et Julien m'en ont très vite parlé et c'était... réjouissant. Et puis, la période de l'été est aussi apparue comme idéale pour leur proposition. Je pense que se sera tout le temps l'été maintenant... L'année dernière c'était déjà le cas !

Et… je ne t'ai pas parlé de cela au début, mais dans la publication, on ne souhaite pas mettre d'images car nous savons aussi qu'une personne de Fraeme documente chaque semaine l'exposition. Mais cela nous parait important que la personne avec qui l'on parle décrive ce qui nous entoure, témoigne de cette exposition par la parole… (…)

... Là maintenant, il se passe encore quelque chose de différent... Il y'a Super Coherent qui installe... je ne sais pas comment dire, j'ai fait plusieurs visites... et à chaque fois, j'étais et je suis encore fascinée par l'idée de fouler une peinture... et en même temps, on peut oublier cette expérience parce que lorsqu'on rentre dans l'espace, le visiteur peut ne pas se rendre compte

Oui comme si cette peinture était l'espace même…

Oui, voila... et je trouve ça... incroyable de rentrer dans une peinture avec un paysage qui se construit étape par étape... un paysage en devenir qui va s'augmenter... et là, il vit. Il va falloir le réordonner car chaque étape produit aussi des effets collatéraux, comme la paille qui se répand..... Quand je suis rentrée dans l'exposition aujourd'hui, j'ai eu un regard de productrice en me disant « il y'a beaucoup de paille, le ménage n'a pas été fait, il faut que j'aille voir en bas pourquoi... »

On en parlait avec Cédric un peu plus tôt… L'exposition se définit par sa forme d'en-cours, c'est certain mais prendre soin de l'espace, c'est aussi le nettoyer, l'ordonner… Il s'agit de prendre soin… il y'a comme une confusion entre un geste processuel et prendre soin de ce geste… Ici, ça passe aussi par l'entretien…

oui, ça fait parti aussi des négociations que je peux avoir avec l'institution… J'ai fait une réunion sur cette question, sur celle de l'entretien, notamment pour la peinture de Flora car nous ne pouvons pas être dans des processus classiques de nettoyage de salle d'exposition… Il faudrait que j'en fasse une chaque semaine … car tout ce qui sort, va au delà des réflexes, des automatismes, des processus usuels finalement… dérangent. Même pour le bureau des médiateurs… il a fallu négocier le ré-agencement de cette partie là…

Ah oui… il faut négocier tous les systèmes de représentations et d'usages de ce qu'est ou devrait être une exposition … Tout ce qui ne serait pas habituel ou … admis d'une exposition?

Oui mais en même temps, l'art… l'art contemporain a une fâcheuse tendance à nous sortir de nos usages, de nos conventions de travail… Construire des cimaises et accrocher des tableaux, ca, on sait le faire… mais dès que l'on sort des cimaises et de l'accrochage, il faut repenser nos méthodes, nos façons de faire…

Oui, et puis prendre soin d'un espace, c'est aussi le conserver …

Oui, et comment conserve-t-on quand il y'a un usage humain important, notamment lors des ouvertures ?

Oui… comment s'est passé l'ouverture le 29 ? Je ne pouvais pas venir …

On avait ce geste… d'offrir un cocktail, le Rhum Perrier Menthe Citron… sur ce deuxième temps d'ouverture, nous avions envie de ce moment de convivialité… (30min) Les deux curateurs ont fait des mojitos, la direction a fait des mojitos, les salariés ont fait des mojitos et puis tout le monde se relaie par sympathie, par solidarité… « je suis crevé.e, il fait chaud, tu ne veux pas me remplacer? Je vais faire un tour. » C'était bien. C'est un moment aussi où l'on prend soin de nous, où l'on partage

On parle beaucoup de soins finalement… Et, comme je les vois en même temps que je te parle, tu connaissais le travail des Super Coherent Printing ?

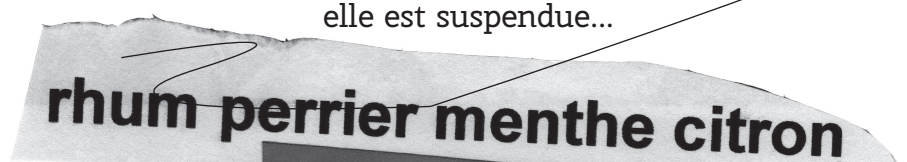
Non… Nous avons une attention via Arto-Rama sur la jeune scène artistique de la région PACA… Nous avons une certaine visibilité sur les étudiants qui sortent des 7 écoles de la région… Nous avons ce regard et nous sommes très attentifs à cela… et là, avec les invitations de Basile… et notamment dans ce lieu qui a peut être oublié que l'on pouvait être au plus près des formes qui émergent, de paroles qui apparaissent et qui se structurent, qui créent documents…

… qui créent archives aussi …

…et ce lieu s'institutionnalisant met un peu de coté ces réalités… Et, je suis ravie que ces jeunes artistes, ces jeunes commissaires se sentent à l'aise dans ce lieu… Non pas comme un lieu où l'on viendrait uniquement parce qu'on est visiteur mais finalement parce qu'on y est acteur. Cette exposition pose cette réalité, parce qu'on désacralise aussi l'espace…

Oui et l'espace est visible en période de montage aussi… Il y'a une visibilité donné au travail, à la production même. Quand je suis arrivée, à 14h, les membres de Super Coherent allaient travailler … Et la notion de travail est assez problématique pour nous également … on est souvent contraints de travailler « à côté », de travailler pour payer nos productions, nos expositions …

A la Friche, il y'a toujours cette question de la visibilité donné au travail… La partie visible, celle à laquelle les visiteurs ont accès…les spectacles, les concerts, les expositions, le toit-terrasse, les évènements… et tout le travail est masqué, derrière des grilles, inaccessible au public… Et cette exposition montre aussi ce qu'il est nécessaire de mettre en route, en réalité, en forme pour ensuite faire exposition. Là, j'aime beaucoup la forme que cela prend, avec ces draps suspendus, ces draps marseillais… Et Flora, ce grand soleil jeté sur le sol… La musique d'Anais est dans une forme de langueur, elle est suspendue…



Et du
bleu apparaît avec les Super Coherent !

Du bleu de ciel

Du bleu d'impression(s).

(…)

Et je dirai aussi... c'est peut être galvaudé comme mot... mais il y'a de la gentillesse dans cette exposition, dans les rapports entre les gens.

Oui, de la bienveillance ... de l'attention donnée à chaque invité aussi.

Et chacun pense à ce que l'autre a fait précédemment ou fera prochainement. Rien n'est caché. C'est un tout.

Oui, c'est « les clés » de Jagna, de donner sans limite et sans contraintes les clés de son installation, de son oeuvre…

Oui et... jusqu'ici tout va bien ...

Ce sera le mot de la fin ça ! Merci beaucoup…

Merci à toi ...

(…)

Nous nous sommes croisés avec Vincent plus tôt dans l'après midi. Nous ne nous redirons pas BONJOUR.

Cela te va là où l'on est ?

◯ oui tout à fait, j'aime bien ici…

Est-ce que tu pourrais m'éclaircir sur ce que tu fais à la Friche, à Fraeme ?

◯ Je travaille pour Fraeme pendant 3 mois, pendant tout le temps de l'exposition jusqu'à Art-O-Rama… Je suis arrivé après le geste de Flora… (bruits d'aspirateur). On va entendre tu crois ?

Oui, ne t'inquiète pas, je t'entendrai.

◯ Et… j'ai commencé ce stage au moment de l'ouverture au public de l'exposition. Je m'occupe de la coordination des projets… sur cette exposition mais aussi pour Art-O-Rama. Pour la foire, je vais m'occuper de la coordination des talks qui vont s'appeler Horizon(s?) Méditerranée…ce sera une discussion qui commencera à Marseille et qui va aller jusqu'à Istanbul au moment de Contemporary Istanbul…

… Je ne sais pas si je t'avais dit, mais avec ce projet de publication, on a pris le parti de ne pas ajouter de visuel… on souhaite travailler cette parole par le texte et les formes du texte… Mais, pour pouvoir replacer ces paroles au sein de l'exposition, pour en avoir des indices, j'aimerais bien que tu me décrives ce qui t'entoures là maintenant …

◯ et bien, à ce moment là… on se trouve au début de Shakers et Shooters… on peut assister aux impressions sur tissu de Super Coherent Printing Co et … on peut venir voir l'exposition et un geste qui se déploie sur les structures de Jagna, qui prend appui dessus… En fonction du moment où l'on se trouve dans l'exposition, on ne verra jamais les mêmes choses… et ca donne envie. Et puis, on se déplace et on voit Media Naranja qui enregistre, qui parle avec quelqu'un… Ca happe aussi le regard, parce qu'on voit des gens qui discutent, au milieu du « PAVILLON », c'est comme cela que Jagna a appelé cet espace où l'on se trouve… C'est reposant et en même temps très dynamique… avec les chaînes qui s'entrechoquent, que l'on peut faire bouger, des matériaux légers et pourtant lourds, compacts…

Tu reviens souvent voir l'exposition quand tu travailles ?

◯ Oui, je pense que j'y passe au moins une fois tous les jours… pour voir comment tout se passe… il y'a les artistes invités qui y travaillent… et puis tout les jours, on revient pour voir comment l'exposition évolue et… vivre avec finalement.

…

Et… comme tu coordonnes l'ensemble des invitations faites aux artistes, comment se sont déroulées ces rencontres avec chacun d'entre eux ?

◯ de manière très…organique. Je me suis présenté, en disant que je serai en charge de la coordination, des besoins de chacun… (8min30) Je suis intervenu dans mon stage au moment où il fallait récupérer les informations concernant la participation de chacun, les besoins techniques… et réussir à agencer les envies de chacun dans cet espace…

Tu avais déjà fait ça avant ? Coordonner des projets ?

◯ Je fais parti d'une association, qui s'appelle APARTÉ, à Sciences Po Toulouse… Elle vise à organiser des évènements culturels inter-disciplinaires, arts visuels, performances… à des publics qui ne sont pas qu'étudiants.

Ah! Donc tu fais tes études à Toulouse, tu cherchais un stage à Marseille ?

◯ Je connais Marseille, je suis de Toulon et je connais la Friche, je suis un usager de la Friche… Et je connaissais la structure, Fraeme. Et je pense que j'ai de la chance de travailler pour cette exposition aussi… il y'a tous les jours de nouvelles problématiques qui se posent.

…

Et après ce stage, tu continues tes études ?

◯ oui, je poursuis en Master 2 à Sciences Po Toulouse, en études culturelles. C'est un parcours qui te permet de faire de la gestion de projets… il permet d'avoir un socle pluridisciplinaire, avec de la sociologie, de l'histoire de l'art, du droit, de l'économie… à chaque fois que j'en parle, je dis que je m'en sers comme un outil parce que … c'est un outil de compréhension du monde.

Il y'a une période de l'histoire de l'art qui te plait plus qu'une autre ? Quand je dis histoire de l'art, c'est sans doute une histoire de l'art de la domination, qui se veut dominante.

◯ C'est les regards que l'on porte sur l'histoire de l'art qui m'intéresse aussi… Par exemple, là aujourd'hui, je suis fasciné par le culte du blanc des statues grecques et qui est complètement fantasmé… J'adore aussi le symbolisme, tout ce qui est autour de la lecture de l'image… et comment les artistes respectent des codes tout en les transgressant. Je n'ai pas grand chose que je n'aime pas aussi. Enfin si, plein, mais là, je ne sais pas.

…

…

… ◯ et quand tu parlais avec Cédric autour des questions de l'anonymat, de l'autorité de l'auteur, ça m'intéressait aussi…

oui… je n'ai pas enregistré ce moment là, je suis un peu frustrée, je pensais qu'il allait juste me demander comment ça allait aujourd'hui et puis nous avons commencé à parler et ça défilait… cher enregistreur, ps, j'ai oublié de t'activer quand Cédric est passé et il m'a dit qu'on devrait parler de l'autorité du commissaire, entre sa position

à lui, celle de Julien mais aussi de Basile, artiste qui invite d'autres artistes et pas seulement… et je lui ai parlé de Media Naranja… (25min56), qui est aussi un avatar, qui nous permet d'être multiple mais aussi d'accueillir des collaborateurs qui tiennent à leur non-visibilité…

◯ oui, et puis, pour moi, l'anonymat permet aussi une certaine forme de liberté, c'est pour cela que j'ai écouté quand vous parliez…

…

…

On en reparlera ensemble, avec Cédric, la semaine prochaine si tu es là… Merci beaucoup d'être passé aujourd'hui

◯ Merci à toi, bisous

Vous pouvez vous asseoir si vous voulez … (ils sont deux)

< je me demande pourquoi il y'a tout ca

Tout ça ?

C'est à dire ?… < je sais pas comment on dit en francais (il a de la paille entre les mains)

La paille ? Ce que tu as dans les mains ? < ah ! On dit de la paille, ok !

Tu parles quelle langue ? <l'arabe et un peu le francais

Et tu t'appelles comment ? < Mohammed

Et moi, Sarah. Vous connaissez la friche ? < oui, on habite ici, on est toujours à la Friche… on est venu avec Dimitri pour voir les expositions…

Et ca vous plait ? < ouais plutot, ca me fait penser au bled parce qu'il y'a l'Aïd bientôt … Et du coup, il y'a plein de paille… on va acheter du mouton, on prépare le méchoui … mmmm… c'est trop bon.

Tu vas fêter l'Aïd cette année ? < oui, je vais y retourner, je pars le 8 Juillet même si l'Aïd c'est en aout, et puis on ira acheter les moutons et on va jouer avec avant !

(D'autres enfants arrivent)

<< Ca fait mal la paille ?

< ben non, regarde.

<< C'est quoi ca ? (il me montre l'enregistreur vocal)

Je viens tout les mercredis ici, vous pourrez repasser si vous voulez

< vous allez travailler jusqu'à quand ?

< pourquoi il n'y a pas de couleurs dans le journal ?

C'est une question de moyens, ça coute beaucoup plus cher d'imprimer de la couleur…

<<< tu vas faire comment si je parle tout doucement ? ……. (impossible d'entendre)

<<<< COU-COUUUUUU …

< pourquoi il n'y a pas de couleurs dans le journal ?

< on va ou après ? Il faut que je lui ramène un mouton (il rit)… Je vous souhaite une bonne apres midi mademoiselle

Merci, passez une bonne journée !

Horoscope

BÉLIER 21-03/20-04

Travail : Et si les habituels donneurs de leçons avaient pour une fois raison ? Faites donc le pari de Pascal, en test ! **Amour :** Difficulté possible liée au comportement affectif de votre partenaire. **Santé :** Maintenez-vous en forme.

TAUREAU 21-04/20-05

Travail : Donner le change risque fort de se révéler tout à fait impossible dans les conditions présentes. Patientez... **Amour :** Une exigence côté cœur, parvenir à bien ménager la chèvre et le chou. **Santé :** Risque de douleur sciatique.

GÉMEAUX 21-05/21-06

Travail : Attention ! On attribuera aujourd'hui une grande importance à votre ponctualité ainsi qu'à votre méticulosité. **Amour :** Vérifiez que l'on ne puisse pas mettre en doute certaines assertions. **Santé :** Danger avec une scie à bois.

CANCER 22-06/22-07

Travail : Un repérage très précis devra précéder un projet d'installation qui dépendra d'une autorisation problématique. **Amour :** Utilisez une relation familiale ou sentimentale avec circonspection. **Santé :** Un point guère important.

LION 23-07/22-08

Travail : Ce n'est certes pas en assiégeant le bureau d'un responsable que vous obtiendrez plus facilement un accord. **Amour :** Une très touchante assiduité qui pourrait révéler un amour naissant. **Santé :** Mal être plus voulu que subi.

VIERGE 23-08/22-09

Travail : Peut-être vous restera-t-il à subir une sorte d'oral de rattrapage. Dans votre intérêt, ne le repoussez pas. **Amour :** Le vent en poupe côté cœur avec une aide pour le moins inattendue. **Santé :** Un détail à prendre en compte.

BALANCE 23-09/22-10

Travail : Vous vouliez avoir une idée du résultat de votre action, mais vous vous attendiez à des effets moins pervers. **Amour :** Quand on a une influence sur la vie des personnes, il faut se méfier. **Santé :** Respirez à pleins poumons.

SCORPION 23-10/21-11

Travail : Vous désirez perdre le moins de temps possible, alors allez-y sur-le-champ et prudemment. **Amour :** Trouvez le temps de bien peser des arguments qui s'opposent trop. **Santé :** Circulation sanguine à risque.

SAGITTAIRE 22-11/20-12

Travail : On s'est donné beaucoup de peine pour atteindre un résultat qui malgré tout vous déçoit. Soyez conciliant. **Amour :** Prenez le parti de rire d'une déconvenue sentimentale prévisible. **Santé :** Léger surcroît de fatigue.

CAPRICORNE 21-12/19-01

Travail : Le surdéveloppement de la technologie vous pose de sérieux problèmes en raison de l'inexpérience des gens. **Amour :** Appuyez certaines de vos conclusions sur des constats scientifiques. **Santé :** N'usez pas de boissons fortes.

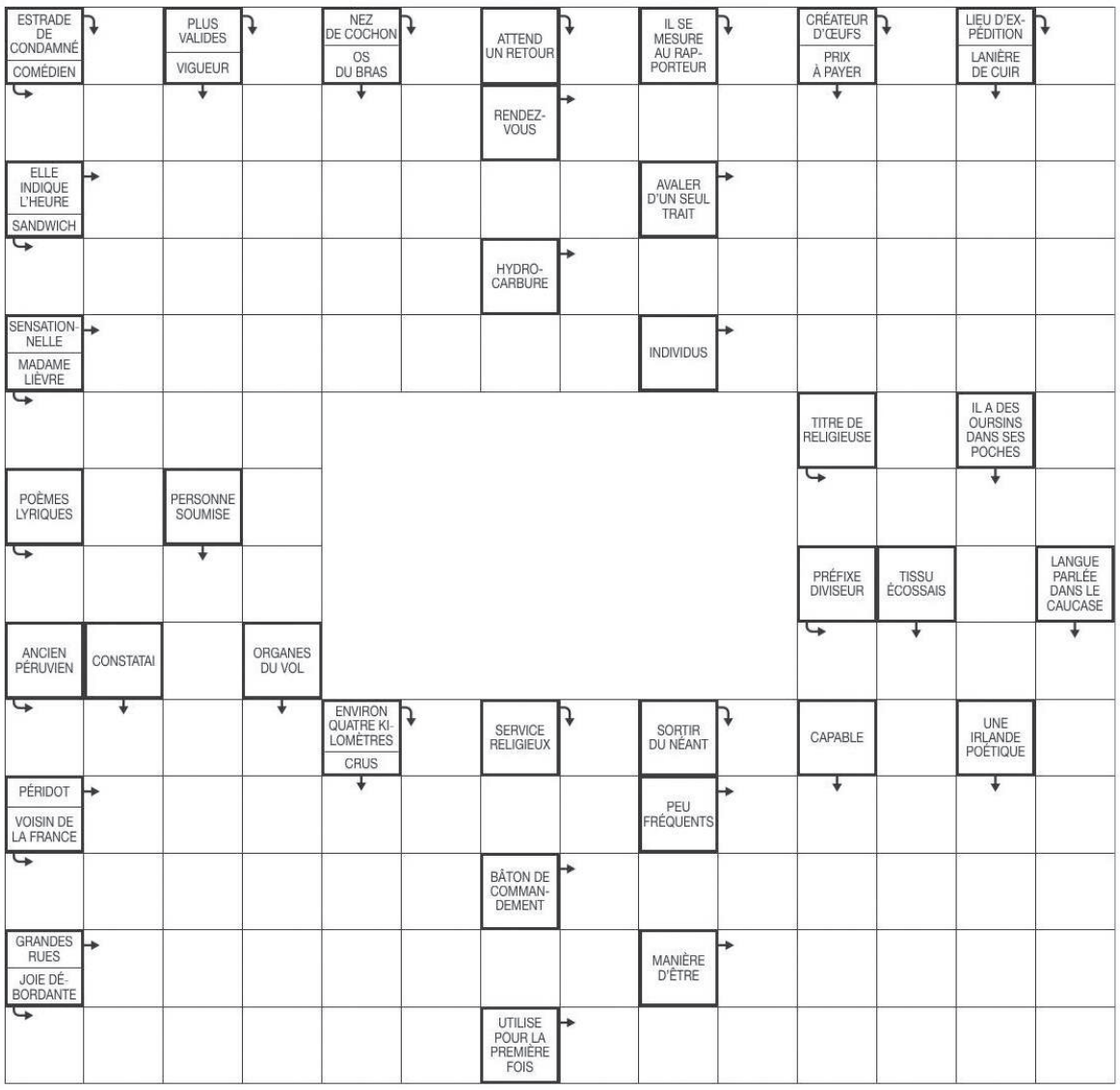
VERSEAU 20-01/18-02

Travail : Une nervosité vraiment à fleur de peau pourra être à l'origine d'erreurs difficilement pardonnables. Prudence. **Amour :** Papillonnez, mais sachez que votre temps sera mieux employé ailleurs. **Santé :** Ménagez des forces retrouvées.

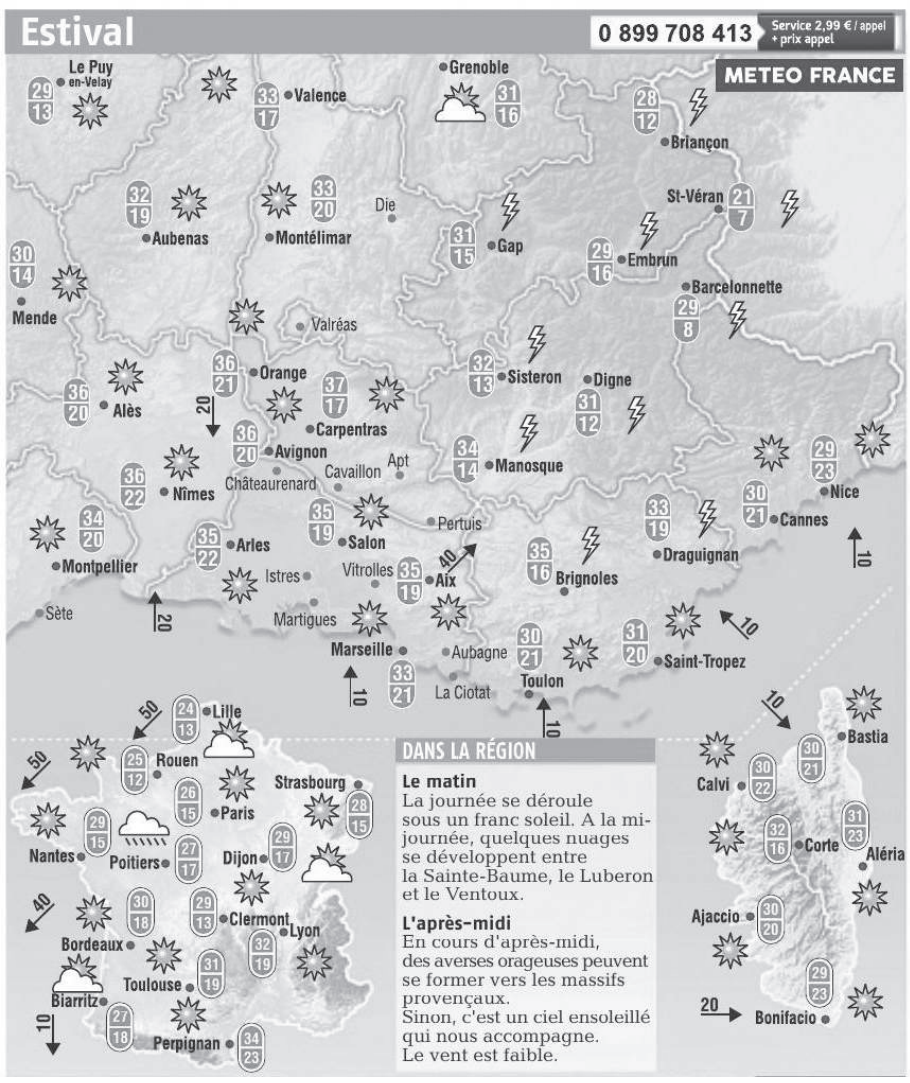
POISSONS 19-02/20-03

Travail : On se régale déjà à la pensée de vous prendre en défaut dans un domaine qui n'est pas du tout votre préféré. **Amour :** Vous n'aimez pas les chicanes et vous avez raison. Réaffirmez-le donc. **Santé :** La forme est protégée.

Mots fléchés



LA MÉTÉO



LES RECORDS
du 03 juillet

LES + CHAUDS

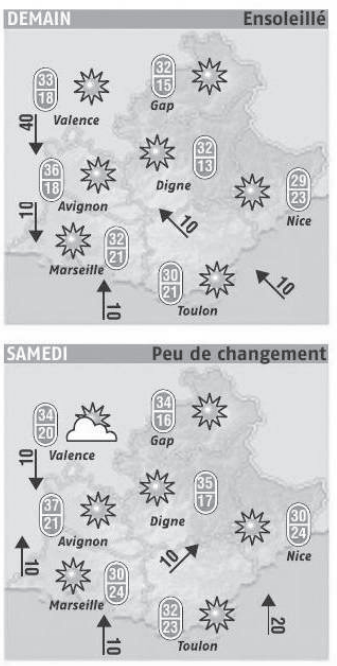
Bouches-du-Rhône	
2005 *Eyragues*	36
1994 *Meyrargues*	36
Vaucluse	
2015 *Apt*	38
1994 *Carpentras*	38
Alpes-de-Haute-Provence	
2015 *La Brillanne*	37
2006 *Manosque*	37
Hautes-Alpes	
1999 *Laragne-Montéglin*	37
2006 *Laragne-Oriane*	36

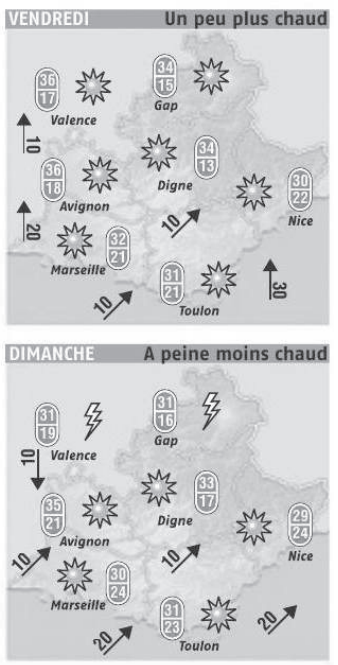
LES + FROIDS

Bouches-du-Rhône	
1980 *St-Paul lès Durance*	6
1980 *Meyrargues*	7
Vaucluse	
1996 *Mont Serein*	5
1996 *Sault*	5
Alpes-de-Haute-Provence	
1996 *St-Paul sur Ubaye*	-1
1996 *Maljasset*	-1
Hautes-Alpes	
1996 *La Meije*	-4
1979 *Névache*	-2

ET EN EUROPE

Amsterdam	11	19
Berlin	12	22
Bruxelles	11	21
Budapest	19	29
Copenhague	11	17
Dublin	10	18
Helsinki	10	17
Londres	14	22
Luxembourg	13	24
Prague	11	24
Stockholm	11	16
Varsovie	14	21
Vienne	16	27





rhum perrier menthe citron

Nous descendons les escaliers bleus, nous allons nous asseoir sur une table en bois au deuxième étage. *Il faut faire une pause, prendre l'air, on peut commencer à deux, ils arriveront ensuite, dans 20 minutes… on sort ? … Vous avez les yeux jaunes. Vous êtes quatre, c'est cela ? Vous vous appelez comment ? Pierre - Marie-Pierre - Diane et Grégoire, on est quatre à avoir décider de ce collectif mais on invite souvent d'autres artistes, on est un collectif ouvert, là-bas, il y'à une table. Et puis on peut aller là, tant que j'entends vos voix. Bruits trottinette. Bruits restaurant, couverts, fond sonore de personnes qui mangent, qui parlent. Bruits rails de train. Celle-là. Cette table.*

Alors cette invitation… comme nous avec Media Naranja, c'est Basile qui vous a invité … Vous le connaissez comment ?

< de Marseille, c'est un pote de Marseille

<< moi je l'ai rencontré parce qu'il était étudiant à la Villa Arson et moi je bossais aux Beaux Arts de Marseille, en gravure et on avait fait un workshop entre les Beaux Arts de Marseille, ceux d'Aix et la Villa Arson. Il faisait déjà de la gravure, et ce workshop on l'a organisé à la Friche … il y'avait Diane aussi. C'est les mélanges entre école.

Et quand il vous a invité, vous avez pensé à un projet spécifiquement pour cette expo ou un projet que vous aviez envie de réaliser ?

< nous, on fait que de la 2D et de l'imprimé, du graphzine, du fanzine… et on avait envie d'expérimenter du grand format… L'idée de faire du textile et de l'imprimé sur du textile, on l'avait déjà eu en amont mais jamais l'occasion de la réaliser et là… le format d'une semaine pour intervenir au sein de l'espace ça collait parfaitement… Ensuite, il y'avait les contraintes de ré-intégrer les pièces des autres dans une exposition en cours …

Et vous avez suivi le processus de l'exposition ? Ou vous êtes arrivés lundi, sans avoir vu l'espace et les installations avant ? Ce qui m'a frappé en arrivant aujourd'hui c'est que vous avez utilisé du bleu … dans cette environnement si doré, si jaune.

< on nous a parlé de Flora qui a réalisé l'espace tout en jaune et ensuite les bottes de pailles de Jagna et on ne savait pas à quel point il fallait intégrer tout cela dans nos pièces et on voulait se laisser une marge de manoeuvre dans la réflexion de notre pièce… Oui, cela s'est fait au fur et à mesure, en échangeant avec Cédric, sur ce que l'on peut ou ne pas faire aussi …

Est ce que vous laisser une marge pour les autres qui arrivent après ?

< oui, c'est le but là. La performance que l'on va faire samedi, ca va etre du tissu en rab que l'on va installer dans notre sculpture et qui va pouvoir servir aux autres…

<< on va certainement emballer les bottes de paille avec les tissus et ils pourront être ré-utilisés…

Qu'est ce que vous imprimer sur ces tissus ?

< c'est l'idée de mixologie, de reprendre les images des autres. Quand on travaille tous ensemble (10min45), c'est une banque d'images communes qui est propre à notre travail, des extraits de dessins, de peintures, des photos que l'on a pu faire…des captures ecran d'erreurs, de glitch, de cinéma… Et là, nous avons voulu reprendre les images des invités

<< on leur a demandé des images, certains nous en ont envoyé une seule, d'autres une dizaine et apres nous avons fait notre choix de toutes ces images

< oui.. on les a recadrées, zoomées, tranformées, tramées… on brouille les pistes mais on veut que se soit un minimum reconnaissable, un mélange chaotique mais …

<< oui et l'utilisation des trames, c'est aussi graphiquement et visuellement reconnaissable et ca fait partie de l'identité de SCPC… c'est une sorte de filtre appliqué aux images

oui, c'est comme un moyen de vous réapproprier les images…

<< oui, c'est ca. Il faut qu'on la triture l'image, qu'elle passe par ce filtre la…

Et, ca existe depuis combien de temps Super Coherent ?

< hummm… ca fait deux ans et demi là ?

<< c'etait pour Rebel Rebel, non ?

< oui, en 2016, ca va faire trois ans…

¶

À coté de votre travail en collectif, vous avez aussi chacun votre pratique ? ¶

< moi… j'avais… j'ai un peu arrêté ma pratique personnelle et je me consacre à Super Coherent printing co parce qu'à coté j'ai un projet de marque de skate et ca me prend énormement de temps de penser aux visuels, de les imprimer sur textiles, de penser la com, le marketing… ca me prend enormement de temps. Avant, j'étais en duo avec un artiste qui s'appelle Antoine Duolier, et on fait une pause… et, lui se consacre au design avec Thomas Dufour qui sera aussi invité par Temple Magazine…

<< moi, je fais de la peinture, des éditions aussi et j'ai mon atelier à Saint-Denis à Paris, au 6B, et ca fait deux ans et demi que je suis là-bas… je fais des expos et sinon je travaille dans une galerie et je suis l'assistante d'un artiste… Ça se remplit assez vite … je trouve que plus tu en fais, plus tu as envie d'en faire et tu t'enrichis d'expériences, de rencontres… Le travail d'atelier, tout seul, peut être vite monotone et tu peux vite tourner en rond… Et puis, c'est hyper satisfaisant de travailler en collectif … On s'entend bien, il n'y a pas de situations conflictuelles, les choses avancent …

< et puis on essaie de se renouveler à chaque fois aussi. Lorsqu'on a commencé, pour le festival REBEL REBEL, le but était de réaliser des fanzines de A à Z, le temps du festival. On est arrivé le vendredi après-midi pour tout installer … sérigraphie, impression, presse de gravure pour faire du monotype sur bois… On avait des papiers différents, on voulait jouer avec les textures et la sérigraphie … essayer de trouver des mélanger et jouer sur le coté aléatoire avec les erreurs qui peuvent se créer avec les images… Il y'a eu beaucoup de ratés mais aussi de très belles rencontres que l'on a essayé d'exploiter par la suite.

< *Téléphone qui sonne, je vais peut être devoir m'absenter cinq minutes.*

Dans les prints que vous réalisez, c'est essentiellement de la sérigraphie ? (17min40)¶

< c'est le medium de base oui, mais on utilise aussi la couture… des stickers imprimés…

<< des traceurs, des tampons, des gravures sur bois… pleins de choses

< oui, on expérimente des formes différentes, des matériaux différents… je dois répondre, je reviens..

…

… ¶

Et par rapport à vos projets, vous les préparez à distance ? Vous arrivez à vous voir souvent ? ¶

<< Pierre et Grégoire habitent à Marseille, je pense que se sont eux qui se voient le plus souvent et puis ils skatent ensemble… ils ont pas mal de choses en commun. Diane est à Grenoble et moi je suis à Paris. J'ai encore des affinités avec cette ville et je descends assez souvent mais on se retrouve le plus souvent in-situ, sur place… La production n'est pas nécessairement planifiée… C'est un peu comme un groupe qui ne ferait pas de répet et qui se retrouverait à un concert… C'est un peu ça notre truc… et puis l'énergie de groupe fait que ça fonctionne.

Tu as parlé d'affinités avec cette ville … Tu connais bien Marseille ?

<< En fait, j'ai travaillé à la Friche au Dernier Cri, c'est là où j'ai appris à faire de la sérigraphie. La Friche a tellement évolué aussi … avec pleins de pratiques différentes. C'est un endroit que j'aime bien. Au 6B, à Paris, c'est un peu comme ça aussi, il y'a des cantines, des endroits où l'on peut se retrouver, des ateliers ouverts …

Et aujourd'hui vous êtes en période de montage - production, vous avez bien avancé ?

<< On a encore pas mal de trucs a faire… tout ce qui est couture et aussi mettre en espace tout ce tissu, trouver une manière de le présenter, qui fasse sens par rapport à la structure… je pense que ca va prendre un peu de temps …

Dans l'espace d'exposition, on vous reconnait vite avec vos tee-shirts corporate (on rit)….

<< oui, on a comme des uniformes… et puis … Super Coherent Printing Company c'est aussi un clin d'oeil à une forme de production industrielle… notre table de travail, c'est aussi une chaîne de travail … on joue de ces codes la aussi

Oui, vous êtes souples aussi… même dans la forme du collectif, vous n'êtes pas fermés à d'autres propositions… C'est aussi par affinités que vous invitez d'autres personnes à travailler avec vous ?

<< Chacun a des rencontres artistiques et nous en parlons entre nous, on se consulte. Allo Grégoire, oui, on est aux Grandes Tables, on est du côté où il y'a personne, sur les tables en bois. A tout de suite. Et, oui… ces invitations à d'autres artistes aussi … La dernière fois, c'était avec Alexis Jamet qui fait du graphisme et de l'illustration, qui fait aussi du skateboard…

… Quels sont les liens avec le skate ? Ca semble très présent …

<< Gregoire et Pierre ont pratiquement toujours fait du skate ensemble… Le skate c'est aussi une communauté… il y'a beaucoup de partage entre eux…

<<< Salut

<<<< Salut, ah… on a acheté que 4 glaces…

Ahahah ça va, allez-y

Ouverture des glaces, ce ne sont pas des cornets.

<< on parlait du skate et aussi des collaborations, par exemple avec Alexis Jamet, qui fait aussi du skate … (27min46)

…

…

((Ils mangent les glaces))
(Je présente Media Naranja et la publication hebdomadaire)

…

<<< moi, je n'ai pas nécessairement une pratique artistique… enfin, je ne crois pas. Je travaille dans une imprimerie et on organise des concerts aussi…

Tu fais quoi au sein de cette imprimerie ?

<<< Je m'occupe de tout ce qui est petit format, tout ce qui est lié au façonnage… Ca nous sert aussi pour Super Coherent et on sort aussi de ces cadres là…

oui.. aussi dans les formats, vous développez des grands formats…

< oui, on essaie toujours de dépasser ce que l'on sait faire, de se mettre aussi en déjà. Pour cette exposition, c'est la première fois qu'on fait une structure en bois, qu'on fait de la 3D… qu'on utilise du tissu aussi…

Est-ce qu'il y'a aussi, dans Super Coherent Printing, une volonté de réutiliser les matériaux, les restes , les chutes ?

<<< on utilise souvent des formes déjà existantes, on est dans une réinterprétation… Souvent, la trame des images apparait mais c'est aussi propre aux systèmes d'impression que l'on utilise, ce sont les outils qui permettent d'imprimer qui donnent aussi cette forme aux impressions…

< et toi Diane, que fais-tu ?

<<<< j'ai un travail de gravure sur bois et de dessins, et je mène un projet en itinérance… j'ai constitué un atelier mobile qui est en même temps mon lieu d'habitation et mon lieu de travail… ça me permet de me deplacer en fonction de mes projets … soit dans des institutions avec des publics divers soit dans des formes auto-produites…

Il s'appelle comment ce projet ?

<<<< C'est l'Atelier Mille Lieues

Et, vous vous êtes tous retrouvés à Marseille pour ce projet… Vous vous êtes connus ici ?

< oui, on a fait les Beaux - Arts de Marseille au même moment et Marie-Pierre était assistante…

…

< on retourne peut - être travailler non ? On a l'habitude d'une autre playlist …

Vous écouteriez quoi ?

< il y'avait Maria Violenza

<<<< Techno Thriller aussi je crois…

<< des trucs gaies. (rires de Diane et Marie Pierre)

<<<< il faut qu'on garde les bâtons des glaces aussi, on a besoin de spatules…

…